

**“KONSERTO UNTUK PIANO DAN ORKES KAMAR
BERDASARKAN TEMA MARS SATYA WACANA DALAM G
MAYOR, OP. 1 NO. 1”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Oktavianus Megah Putra Susanto

NIM : 852011002

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktavianus Megah Putra Susanto
NIM : 052011002 Email : oktavianus_susanto@yahoo.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : Koncerto untuk Piano dan Orkestra Kammer Berdasarkan Tema Mars
Satya Wacana dalam 5 Mayor, Op. 1 No. 1
Pembimbing : 1. Juanita Theresia Adimerti, S.Sn., M.Pd
2. Genta Kurnia Andriyanto, S.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 7 Juni 2016

Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktavianus Megah Putra Susanto
NIM : 052011002 Email : Oktavianus_susanto@yahoo.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : Konserto untuk Piano dan Orkes Kamar Berdasarkan Tema Mars Satya Wacana dalam G Mayor, Op. 1 No. 1

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 7 Juni 2016

1956

Juanita Theresia A., S.Sn., M.Pd.
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Mengetahui,

Oktavianus Megah Putra Susanto
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Genta Kurnia Andriyanto S.Sn.
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**“KONSERTO UNTUK PIANO DAN ORKES KAMAR BERDASARKAN
TEMA MARS SATYA WACANA DALAM G MAYOR, OP. 1 NO. 1”**

Disusun oleh :
OKTAVIANUS MEGAH PUTRA SUSANTO
NIM : 852011002

Telah disetujui oleh :

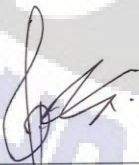
Pembimbing I



Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

23 Mei 2016

Pembimbing II



Genta Kurnia Andriyanto, S.Sn.

23 Mei 2016

HALAMAN PENGESAHAN

**"KONSERTO UNTUK PIANO DAN ORKES KAMAR BERDASARKAN
TEMA MARS SATYA WACANA DALAM G MAYOR, OP. 1 NO. 1"**

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

OKTAVIANUS MEGAH PUTRA SUSANTO

NIM : 852011002

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

Penguji 2 : Yudi Novrian Komalig, S.Sn.

Penguji 3 : Genta Kurnia Andriyanto, S.Sn.

1956

Salatiga, 23 Mei 2016

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Dekan

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Oktavianus Megah Putra Susanto

NIM : 852011002

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : "Konserto untuk Piano dan Orkes Kamar Berdasarkan
Tema Mars Satya Wacana dalam G Mayor, Op. 1 No.
1"

Pembimbing : 1. Juanita Theresia Adimurti S.Sn., M.Pd.
2. Genta Kurnia Andriyanto, S.Sn.

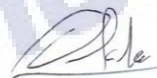
Tanggal diuji : 23 Mei 2016

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 23 Mei 2016



Oktavianus Megah Putra Susanto

ABSTRAKSI

“Konserto untuk Piano dan Orkes Kamar Berdasarkan Tema Mars Satya Wacana dalam G Mayor, Op. 1 No. 1” adalah sebuah karya komposisi musik yang dipersembahkan penulis kepada Universitas Kristen Satya Wacana sebagai almamater tempat penulis belajar dan mengembangkan kualitas secara musikal. Komposisi ini terdiri dari tiga *movement* yaitu *allegro – andante – allegro* dengan *form* yang berbeda pada setiap *movement*. Komposisi “Konserto untuk Piano dan Orkes Kamar Berdasarkan Tema Mars Satya Wacana dalam G Mayor, Op. 1 No. 1” digubah dengan format instrumentasi piano dan standar orkes simfoni yang diperkecil menjadi orkes kamar yang terdiri atas *flute*, *clarinet in Bb*, *trumpet in Bb*, *trombone*, *timpani*, *cymbal*, *snare drum*, *triangle*, biola satu, biola dua, viola, cello, dan *contrabass*.

Kata kunci: konserto, piano

ABSTRACTION

“*Concerto for Piano and Chamber Orchestra Based on a Theme of Mars Satya Wacana in G Major, Op. 1 No. 1*” is a music composition dedicated to Satya Wacana Christian University as an alma mater where the authors studied and developed the quality, musically. This composition consist of three movements are *allegro – andante – allegro* with different form in each movement. Composition *Concerto for Piano and Chamber Orchestra Based on a Theme of Mars Satya Wacana in G Major, Op. 1 No. 1*” composed with instrumentations piano and standard symphony orchestra reduced to chamber orchestra consist of *flute*, *clarinet in Bb*, *trumpet in Bb*, *trombone*, *timpani*, *cymbal*, *snare drum*, *triangle*, *first violin*, *second violin*, *viola*, *cello*, and *contrabass*.

Keywords: concerto, piano

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan hikmat, berkat, dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada para dosen dan semua pihak yang telah membantu penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar dan baik sebagai syarat memperoleh gelar sarjana musik di program studi seni musik Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana.

Proses penyusunan tugas akhir ini mengalami berbagai macam kendala dan tantangan, oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu secara moral dan material baik secara langsung atau tidak langsung kepada :

1. Kedua orang tua tercinta, dan seluruh keluarga besar yang terus berdoa, memberi motivasi, dan semangat kepada penulis.
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A, selaku ketua program studi FSP UKSW.
3. Poedji Soesila, S.Sn., M.A, selaku wali studi dan dosen komposisi serta harmoni yang telah menyediakan waktu luang untuk penulis dalam memberikan wawasan pengetahuan tentang komposisi musik.
4. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd, selaku pembimbing satu yang sudah membimbing penulis, mendukung penulis, memberikan perhatian, dan saran kepada penulis.
5. Genta Kurnia Andriyanto, S.Sn, selaku pembimbing dua yang telah dengan sabar membimbing, mendorong penulis, memberi saran, dan menyediakan waktu luang dalam dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
6. Seluruh pengajar FSP UKSW yang memberikan bekal dan wawasan ilmu pengetahuan selama penulis menempuh studi.
7. Julius Catra Henakin, S.Sn., M.Mus, selaku kondakter dan teman diskusi penulis yang telah memberikan motivasi, semangat, dan saran yang sangat luar biasa kepada penulis.
8. Michelle selaku solis yang sudah bersedia memainkan karya penulis.

9. Teman-teman orkes dari FSP: Bella, kak William, Jeska, kak Glagah, kak Adya, Tasha, Shandy, Vino, Theo, kak Imam, Aji, Tito, Cindy, Velia.
10. Teman-teman orkes dari Yogyakarta: kak Catra, Tifa, Pandu, kak Febri, Dhana, dan dari Semarang kak Yudith.
11. Teman-teman FSP 2011: Ledy, Bram, Lala, James, Titah, Handoko, kak Lana, kak Jolies, Ingit, Datu, Tito, Benidiktus, Winda, Eunice, Elia, Ian, Olga, Shandy, Selis, Angel, Minati, Swasono, dan Beni.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Salatiga, 23 Mei 2016

Oktavianus Megah Putra Susanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
ABSTRAKSI	v
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Batasan Masalah	4
F. Batasan Istilah.....	4
G. Metode Penelitian.....	5
BAB II	LANDASAN TEORI
A. Konsero	6
B. Piano.....	8
1. Sejarah Singkat Piano	8
2. Keunggulan Instrumen Piano.....	10
3. Teknik Pianistik Abad 19.....	10
C. Orkestra dan Perkembangannya	11
1. Sejarah Singkat Orkestra.....	11
2. Orkestra Zaman Barok	13
3. Orkestra Zaman Klasik	14
4. Orkestra Zaman Romantik	15
D. Sejarah Singkat Mars Satya Wacana.....	15

E. Komposisi Musik.....	17
1. Istilah Komposisi Musik	17
a. Ritme	17
b. Melodi	18
c. Harmoni.....	18
1) Interval Konsonan.....	18
2) Interval Disonan.....	18
2. Teknik Komposisi	18
F. Rencana Komposisi	19
1. <i>Movement</i> Pertama (Cepat)	20
a. Eksposisi.....	20
b. <i>Development</i>	20
c. Rekapitulasi	20
2. <i>Movement</i> Kedua (Lambat).....	20
a. Bagian A.....	20
b. Bagian B.....	20
c. Bagian A'	21
d. <i>Coda</i>	21
3. <i>Movement</i> Ketiga (Cepat)	21
BAB III ANALISIS DATA	22
A. <i>Movement</i> Pertama	22
1. Introduksi	23
2. Eksposisi Orkes Kamar	25
3. Eksposisi Piano	26
4. <i>Development</i>	28
5. Rekapitulasi.....	29
B. <i>Movement</i> Kedua	32
1. Bagian A	33
2. Bagian B.....	33
3. Bagian A'	35
4. <i>Coda</i>	37

C. <i>Movement</i> Ketiga.....	38
1. <i>Introduksi</i>	39
2. <i>Bagian A</i>	41
3. <i>Bagian B</i>	42
4. <i>Bagian A</i>	42
5. <i>Bagian C</i>	43
6. <i>Bagian A'</i>	44
7. <i>Cadenza</i>	45
8. <i>Coda</i>	46
BAB IV	
PENUTUP	
A. <i>Kesimpulan</i>	49
B. <i>Saran</i>	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	53
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Franz Liszt, “Hungarian Rhapsody No. 2 in C-sharp minor, S.224/2”</i> Tema Utama Bagian <i>Friska</i>	11
Gambar 2.2. Susunan Orkestra pada Zaman Barok	14
Gambar 2.3. Susunan Orkestra pada Zaman Klasik	14
Gambar 2.4. Mars Satya Wacana	16
Gambar 2.5. Akor	18
Gambar 2.6. Interpolasi, Ultrapolasi, dan Infrapolasi	19
Gambar 3.1. Introduksi <i>Movement</i> Pertama	24
Gambar 3.2. Eksposisi Orkes Kamar yang Dimulai dari Birama 7/3	26
Gambar 3.3. Eksposisi Piano yang Dimulai dari Birama 27/3	27
Gambar 3.4. Pengulangan Tema Pertama yang Dimulai dari Birama 47/3	28
Gambar 3.5. <i>Development</i> pada Instrumen Piano yang Didominasi Ritme <i>Triplet</i>	29
Gambar 3.6. <i>Cadenza</i> pada Instrumen Piano yang Dimulai dari Birama 120/3 ...	31
Gambar 3.7. Tema A Dimainkan oleh Instrumen Piano	33
Gambar 3.8. Tema B	35
Gambar 3.9. Modifikasi Tema A	37
Gambar 3.10. Introduksi <i>Movement</i> Ketiga	40
Gambar 3.11. Tema A Dimainkan oleh Instrumen Piano	41
Gambar 3.12. Tema B Dimainkan oleh Instrumen Piano	42
Gambar 3.13. Tema C Dimainkan oleh Instrumen Piano Diiringi oleh Orkes Kamar	44
Gambar 3.14. Jembatan <i>Cadenza</i>	45
Gambar 3.15. <i>Cadenza Movement</i> Tiga	46

Gambar 3.16. <i>Coda</i>	48
--------------------------------	----

